

nOx.3



www.jazzvillagemusic.com

Contacts Promotion

Accent Presse : Simon Veyssière simon@accentpresse.com 06 70 21 32 83



CITATIONS

« D'excellents scénaristes, capables de raconter des histoires musicales du genre haletant. »

Citizen Jazz -



« Le power trio déploie une force surgie des entrailles du désir. »

L'Humanité

« Intense. »

Jazz News

« Energique et énergisant. »

JazzMagazine.com



« Impétueux, malin et sans concession. »

Les Inrocks

« Avec nOx Tape, ils confirment leur statut de valeur montante de la scène française. »

L'Estrade

« Ce jeune brillant trio fait tourner la musique et le son dans une sorte de danse derviche des temps modernes. »

Les Dernières nouvelles du Jazz

« Une vraie découverte pleine d'énergie. »

Dominique Capelle



PRESSE

Jazz News, portrait avril 2016
L'Humanité, annonce concert, 24 juin 2016
L'Estrade, chronique, été 2016

RADIO

France Inter « Vous avez dit classique ? », 24 juin 2016

WEB

Citizen Jazz, chronique, 5 juin 2016
Les Inrocks, chronique, 3 avril 2016
Culture Box, retransmission du concert de Jazz à Vienne 2016, 15 juillet 2016
Culture Jazz, chronique, 2 avril 2016
Les Dernières nouvelles du Jazz, chronique, 8 mai 2016
Elektrik Bamboo, chronique nd
JazzMag.com, live report, 14 juillet 2016
les Chroniques de Hiko, chronique, 27 avril 2016
Night Groove, chronique, 14 juillet 2016
Nouvelle Vague, chronique, 28 avril 2016
Republic Of Jazz, chronique, 25 avril 2016
Le Dauphiné, portrait, 1^{er} août 2016
Dominique Capelle, live report, 23 juillet 2016





NOX.3

[nɔks θri:]

Une fois n'est pas coutume, cette rubrique s'intéresse à un groupe plutôt qu'à une personnalité. Il faut dire que ce trio francilien compte (au-delà du manieur de claviers Matthieu Naulleau) deux frères Fox, le saxophoniste Rémi et le batteur Damien. On ne va donc pas séparer des jumeaux, ça ne se fait pas. Surtout quand ils sont fans de Flying Lotus ou d'Amon Tobin. Alors on va parler de tout ce combo d'électro organique (ou de jazz synthétique) qui a remporté à l'unanimité du jury présidé par Rhoda Scott le tremplin Rezzo-Focal à Jazz à Vienne l'an dernier. Résultat, ils publient ce mois-ci un intense *Nox Tape* chez Jazz Village et ouvriront le 13 juillet la désormais fameuse « All Night jazz » au Théâtre Antique. Aucun retard ne sera donc toléré. AL

NIKOLA CINDRIC - MICHAEL PARQUE - SYLVAIN MADELON

Sortir ce week-end

MUSIQUE & EXPOS...

Les coups de cœur de Fara C.

Branford, une âpre beauté

Branford Marsalis présente, lors d'une halte unique en France, son excellent disque *Upward Spiral*. Aux côtés du saxophoniste : Joey Calderazzo (piano), Eric Revis (contrebasse), Justin Faulkner (batterie). Et l'invité de marque du CD, le vocaliste Kurt Elling, qu'admirait Claude Nougaro. Un répertoire éclectique, signé notamment de Fred Hersch, Sting, Jobim, Kurt, virtuose instrumentiste de la voix, et Branford, magistral, nous emmène parfois sur des sentes arides, nous hissant vers une beauté âpre.

28 et 29 juin, Festival All Stars, New Morning, Paris, <http://www.newmorning.com> ; CD *Upward Spiral* (Okeh/Sony), <http://www.branfordmarsalis.com>

Wolfi, sacré défi

Programmé par le trompettiste chevronné Nicolas Folmer et soutenu par la Spedidam, le 6^e Wolfi Jazz reçoit Selah Sue, Airelle Besson, Erik Truffaz, St Germain, GoGo Penguin, Hindi Zahra, Laurent Coulondre... Que de la qualité, un défi ! Et pas mal de concerts gratuits.

Jusqu'au 26 juin, Wolfi Jazz, Wolfisheim (67), www.wolfijazz.com

Jazz à Vienne, multicolore

Sur la route des vacances vers le Sud, le 36^e Jazz à Vienne (JAV) débute au Théâtre antique avec une journée pour les scolaires du pays viennois : un voyage dans le merveilleux avec la trompette magique d'Ibrahim Maalouf. Il se conclura par une soirée blues (dont Buddy Guy).



Durant seize jours, brillera une constellation d'étoiles multicolores, Caravan Palace, Goran Bregovic, Sanseverino, Nile Rodgers, Randy Weston, Cheick Tidiane Seck, McLoughlin, Brad Mehldau... JAV favorise la découverte. Illustration exemplaire, le trio nOx.3 (notre photo) lancera la fameuse All Night Jazz (le 13,

de 20 h 30 à l'aube, avec croissants et café offerts) : c'est sa récompense comme lauréat du tremplin RéZzo-Focal de Jazz à Vienne 2015. Une distinction qui lui a valu en outre d'enregistrer le CD *Nox Tape* sur le label JazzVillage. Un fascinant périple entre jazz aux saveurs acoustiques, boucles électroniques à nous faire perdre la tête, mélodies envoûtantes, accélérations cardiaques... Le « power trio » déploie une force surgie des entrailles du désir.

À l'affiche aussi, un hommage à Django Reinhardt, Chick Corea fêtant ses 75 ans, une soirée gospel... Maintes propositions libres d'accès : le Club de minuit, la Caravan'jazz, le cycle Lettres sur cour... JazzMix (les 14 et 15, de 12 h 30 au soir), sur la scène de Cybèle, convoque métissage et expérimentation, avec Shahid Hussain (Inde), Daymé Arocena (Cuba), Bachar Mar-Khalifé (Liban-France), Édouard Ferlet, etc. : gratuit, attendu par les jeunes, convivial.

Jazz à Vienne, du 28 juin au 15 juillet, à Vienne et en Isère ; <http://jazzavienne.com>, dont nOx.3, le 13 ; CD *Nox Tape* (JazzVillage/Harmonia Mundi), <http://collectifloo.com/Membres/nox-3>

JAZZ MAGNÉTIQUE

Le trio nOx.3, où l'on retrouve les Messins Rémi et Nicolas Fox, cultive l'amour des séquences répétitives associé à un certain esprit free. Avec *Nox Tape*, ils confirment leur statut de valeur montante de la scène française.

Après avoir étudié au Conservatoire d'Hagondange, à l'École de musique de Woippy et au Conservatoire de Metz, les frères jumeaux Rémi et Nicolas Fox sont « *presque devenus des triplés* » en s'associant au pianiste nantais Matthieu Naulleau, croisé au Conservatoire national supérieur de Paris. « *Depuis mon récital de fin d'année à leurs côtés, j'ai toujours voulu qu'on forme un trio* » raconte Rémi, le saxophoniste. Nicolas, le batteur, évoque aussi un concert d'Amon Tobin, pendant lequel le producteur brésilien manipule une foule de sons enregistrés puis arrangés : « *On s'est dit : on veut faire ça !* »

La culture de nOx.3 (prononcez « *nox point trois* ») est résolument mutante, entre jazz et musiques électroniques, au service d'une maîtrise hypnotique de la boucle. Via leurs machines, Nicolas et Matthieu manipulent une série d'enregistrements

de basse, ajoutant à l'entité un quatrième membre fantôme. À l'occasion de leur concert au Marly jazz festival en juin dernier, le jeune groupe nous entraîne dans une spirale démoniaque avec leur morceau *Expansion*, qui enfle et se rétracte, grince et glisse, exploré par les trois compères depuis six ans. « *On peut choisir de prendre une seule feuille d'une partition et la répéter à l'infini, la triturer, de manière parfois très complexe* » indiquent-ils.

En 2015, la formation remporte à l'unanimité le tremplin Rezzo Focal du festival Jazz à Vienne et se voit offrir l'occasion d'enregistrer un album sur le label Jazz village : *Nox Tape*. La bête nOx.3 peut s'emballer sur un album imprévisible mais jamais écrasant, traversé de fulgurances comme de subtilité et de délicatesse, porté par le groove venu d'ailleurs d'un groupe qui monte en puissance.

B. Bottemer

Nox Tape, chez Jazz village.
<http://collectifloo.com>



Nox.3 est un jeune trio parisien qui bouleverse les codes du jazz.



Nox © Sylvain Madelon

A l'occasion de l'amorce des festivals d'été... Et des nombreux rendez-vous fixés par les festivals de jazz, une dernière émission consacrée au jazz avec deux jeunes artistes montant que vous verrez sans doute pas mal dans les bons festivals cet été. En ce début d'été, le saxophoniste Rémi Fox, du groupe Nox. 3, qui se produira dans le cadre du festival Jazz à Vienne –dont nous sommes partenaires... Et que vous aurez la chance de suivre en direct la semaine prochaine sur l'antenne de France Inter. Jazz à Vienne, qui aura lieu du 28 juin au 13 juillet en Isère... Rémi Fox, donc, Lauréat avec son groupe Nox.3 du tremplin Rezzo Focal de Jazz à Vienne qui leur a permis d'enregistrer leur premier album chez Jazz village et de se produire le 13 juillet prochain sur la scène du théâtre antique de Vienne ! Quelle chance ! En fin d'émission, petit coup d'œil sur les victoires du jazz qui auront lieu le 13 juillet à Juan les Pins. Des lauréats que nous avons tous vu passer ici dans vous avez dit classique cette année : Anne Pacéo, Pierrick Pédrion, Sylvain Rifflet, Cécile Mc Lorin Salvant, Géraldine Laurent, Stéphane Belmondo.. ; Et puis Joce Mienniel pour la révélation de l'année... pour son merveilleux album TILT... auto produit et magnifiquement réussi ! Il est avec nous en fin d'émission pour évoquer ces victoires jazz de la musique... Qui évidemment restent de bons lanceurs de carrière... En plus du travail fait en amont dans les médias !



© Jazz à Vienne

Programme :

John Coltrane, Afro Blue, John Coltrane au saxophone, Mac Coy Tyner au piano, Jimmy Garrison à la basse et Elvin Jones à la batterie, Album : Live at Birdland, IMPLUSE, 1987

Ornette Coleman, Change of the Century, Ornette Coleman au saxophone alto, Don Cherry à la trompette, Charlie Haden à la contrebasse et Billy Higgins à la batterie, Album : Change of the century, ATLANTICS RECORDS, 1960

Nox.3, Gesualdo, Rémi Fox au saxophone, Mathieu Naulleau au piano et Nicolas Fox à la batterie, Album : Nox Tape, JAZZ VILLAGE, 2016

Amon Tobin, Piece of paper, Album: ISAM, NINJA TUNE, 2011

Domino Fats et Al Young, The Fat Man's Hop, Domino Fats au piano, Album: BD Music Presents Fats Domino, BDMUSIC, New Orleans en 1951

Nox.3, Pas peur, Rémi Fox au saxophone, Mathieu Naulleau au piano et Nicolas Fox à la batterie, Album : Nox Tape, JAZZ VILLAGE, 2016

Joce Mienniel, Le son des villes : Asylum, Joce Mienniel à la flûte, Guillaume Magne à la guitare, Vincent Lafont au piano et Sébastien Brun à la batterie, Album : TILT, DRUGSTORE, 2015

Joce Mienniel, Le son des villes : Fer, Joce Mienniel à la flûte, Guillaume Magne à la guitare, Vincent Lafont au piano et Sébastien Brun à la batterie, Album : TILT, DRUGSTORE, 2015

Agenda:

<http://jazzavienne.com/>

Les invités	Nox.3 Groupe de musique jazz
-------------	---------------------------------

Les références	<i>Nox Tape par Nox.3 (Jazz Village)</i>
----------------	--

L'équipe	Elsa Boulil	Producteur (trice)
	Marie-Annick Rimbault	Réalisateur (trice)
	Camille Poux-Jalaguier	Attaché(e) de production

CHRONIQUE



NOX.3

NOX TAPE

Rémi Fox (sax, effets), Matthieu Naulleau (p, moog, effets), Nicolas Fox (dms, électronique).

Label / Distribution : Jazz Village

On épargnera aux musiciens de nOx.3 les poncifs sur l'appartenance de leur trio à un courant du jazz qui serait taxé d'actuel, au prétexte que ceux-ci n'hésitent pas à recourir assez largement à l'électronique dans le déploiement de leur musique. Et de toutes façons, être actuel ne signifie rien d'autre que vouloir être en prise directe avec son époque, ce qu'on ne contestera nullement à la jeunesse de Rémi Fox, Matthieu Naulleau et Nicolas Fox. Sauf que ces trois-là portent une parole dont l'effet stimulant dépasse de très loin le cadre de son instrumentation. Ils sont avant tout d'excellents scénaristes, capables de raconter des histoires musicales du genre haletant.

Rémi Fox, diplômé du CNSMDP (Département Jazz et Musiques Improvisées et Département d'Improvisation Générative) est l'initiateur de nOx.3 ainsi que le co-fondateur du collectif Loo au sein duquel il a pu développer différents projets marqués par l'improvisation, les musiques électroniques et une prédilection pour la mélodie. Cette dernière étant souvent le prétexte à de joyeuses pérégrinations, plus ou moins improvisées, mais toujours empreintes d'une volonté d'aller voir ailleurs, là où il resterait un petit bout de terrain à défricher. On a pu retrouver par ailleurs le saxophoniste dans plusieurs formations, comme pAn-G ou le Léa Castro Quintet, mais aussi aux côtés de Riccardo Del Fra ou au sein du quatuor de saxophones Saxitude.

Après un premier EP sorti en 2014, nOx.3 s'est fait remarquer il y a peu de temps avec l'album *Wai Nox* publié au mois de septembre 2015 sur le label du Collectif Loo. Et voici que le trio dégage, presque dans la foulée et la continuité de son prédécesseur, *Nox Tape*, cette fois chez Jazz Village. On sent décidément chez ces musiciens comme un appétit insatiable de créer, assorti du besoin de bousculer les codes en vigueur. Un peu comme dans un joyeux jeu de bowling sonore... Ici, on n'abuse pas vraiment de la combinaison thème – chorus – thème, on affiche plutôt la volonté ludique d'explorer des espaces moins usuels, au service de laquelle les frères Fox et Matthieu Naulleau mettent tout leur talent de « metteurs en son ». Il faut écouter *Nox Tape* avec la plus grande attention et savourer le moindre petit détail qui prend alors des allures d'enluminure, au savant dosage électro-acoustique. Mais la principale force du trio est peut-être de ne jamais laisser deviner ce qui va advenir : la surprise harmonique guette au coin de chaque mesure, les ruptures rythmiques sont multiples ; chaque petit « bout de mélodie » fait l'objet d'une première esquisse avant d'être disséqué, répété pour dessiner des motifs sériels aux effets persistants. Il faut se laisser faire. Le piano hypnotique de Matthieu Naulleau se présente dans des états sonores multiples, entre emphase et étouffement, cordes et touches à la fête sans distinction de classe ; Rémi Fox vole d'un saxophone – soprano, alto, baryton – à l'autre, on devine même qu'il peut lui arriver d'en avoir deux en bouche en même temps, il sait leur arracher cris et chuchotements ; pendant ce temps-là, son frère Nicolas, gagné par une fièvre rythmique, porte sa batterie à ébullition et déjoue ça et là un *beat* aux accents « disco ». Mais un « disco » qui serait chamboulé par l'imagination d'un trio en verve et assurément pas à court d'idées. nOx.3, c'est une sorte de laboratoire dont les chercheurs n'hésiteraient pas à tomber la blouse pour danser sur leurs paillasses, histoire de rappeler qu'ils sont avant tout des êtres humains.

Il s'est écoulé moins d'un an entre la publication de *Wai Nox* et celle de *Nox Tape*. On est donc en droit de se poser une question : Rémi Fox, Matthieu Naulleau et Nicolas Fox sauront-ils nous surprendre une fois encore dans un délai aussi bref ? Tout porte à croire que la réponse sera positive et que cet attachant trio de trublions va nous réserver très vite d'autres belles embardées. Affaire à suivre...

10 albums pour découvrir la nouvelle garde du jazz français

03/04/2016 | 10h19

f Like

1.3K

tweeter

abonnez-vous à partir de 1€



Camille Bertault, sculptrice de choc (© Arthur Wollenweber)

Chaleur, énergie, originalité... les jeunes talents du jazz hexagonal poussent leur avantage.

nOx.3 – Nox Tape

Formation récemment apparue sur la scène jazz, **nOx.3** (dites "nox point 3") a gagné, en juin dernier, le RéZZo Focal de Jazz à Vienne. Une consécration qui lui a permis d'enregistrer pour Jazz Village son premier album, ce *Nox Tape* impétueux, malin et sans concession. Le jeune trio, composé des jumeaux Rémi et Nicolas Fox au saxophone et à la batterie et du pianiste Matthieu Naulleau, y affûte un style frondeur, acéré et traversé de tensions hypnotiques rarement résolues, sinon par une malice iconoclaste bienvenue. A découvrir le 21 avril au Centre FGO-Barbara.



Jazz à Vienne : une "All night jazz" festive et riche en sonorités

Par **Marie Herenstein** 

Mis à jour le 15/07/2016 à 18H50, publié le 15/07/2016 à 18H23



Kamasi Washington © Culturebox / capture d'écran

54
PARTAGES

 PARTAGER

 TWEETER

 PARTAGER

 EMAIL

Une fois n'est pas coutume, Jazz à Vienne ne s'achève pas avec la All night jazz ce soir. C'est au blues de Buddy Guy que revient l'honneur. La soirée emblématique du festival a eu lieu mercredi. Se sont succédés nOx.3, Robin McKelle, Faada Freddy, The JB's original James Brown Band, Kamasi Washington et Cory Henry and the Funk Apostles. Retour en musique sur une longue nuit haute en couleurs

La All night jazz, quoique humide, fut délicieusement longue et une fois encore riche en sonorités à Vienne. Entre le coucher et le lever du soleil, pas moins de 6 formations se sont succédées sur la scène du théâtre antique. Plus qu'un discours, voici un retour en musique sur cette soirée à nulle autre pareille, qui s'achève traditionnellement avec le café et les croissants. Une fois n'est pas coutume, elle n'a pas refermé le festival qui s'achève donc ce soir, avec un autre incontournable, la nuit du blues.

nOx.3, la nouvelle génération du jazz

Comme le veut la tradition, les lauréats du tremplin RéZZo FOCAL 2015 ont ouvert les festivités. Une première pour Mattieu Naulleau, Rémi Fox et Nicolas Fox, alias **nOx.3**, qui représentent la nouvelle génération du jazz français. Leur groupe, formé en 2013 a déjà deux albums à son actif : Wai Nox et Nox Tape.



nOx.3 : « nOx Tape »



nOx.3 : « nOx Tape »

Jazz Village

Lauréat du tremplin *RéZzo Focal Jazz à Vienne*, **nOx.3** (prononcer « nox point trois » !) a gagné la réalisation de ce disque sur le label Jazz Village ! Une musique ancrée dans son époque avec un son très travaillé, une mise en place impeccable que l'on doit aux deux frères jumeaux **Rémi et Nicolas Nox** et à leur copain **Matthieu Naulleau** aux claviers.

> Jazz Village - JV 9570099 / Harmonia Mundi

Rémi Fox : saxophones, effets / Matthieu Naulleau : piano, moog, effets / Nicolas Fox : batterie, électronique

01. Potée / 02. Chope / 03. Expansion III / 04. Noise.3 / 05. Mademoiselle Delay / 06. Gesualdo / 07. Pas peur / 08. Aspiration // Enregistré en décembre 2015 à Lausanne, Suisse.

- www.jazzvillagemusic.com
- collectifloo.com/nox-3

8 mai 2016

nOx.3 : « Nox tape »



Jazz Village 2016
Matthieu Naulleau (p, moog et Fx), Reimi Fox (saxs et Fx),
Nicolas Fox (dms , elctr)

Voilà devant vous la nouvelle génération du jazz ! Celle qui sort depuis peu du CNSM (de Riccardo Del Fra) avec dans les oreilles et au bout des doigts le goûts des extrêmes. Cette génération d'hypra talentueux qui s'inspirent autant de la musique de John Kirby ou de la New-Orleans (on vous parlera de « Post K » prochainement, groupe dont

fait aussi partie Matthieu Naulleau) que des musiques électroniques inspirées de Steve Reich autant que de Philippe Glass, Amon Tobin, Flying Lotus etc....

Ici, ce jeune brillant trio fait tourner la musique et le son dans une sorte de danse derviche des temps modernes, emmenant à la transe dans des figures circulaire ou arythmiques avec un sens aiguisé du groove absolument irrésistible. De la New-Orleans à aujourd'hui, ce goût de la pulse et surtout de la danse. Celle qui fait voler au vent les cheveux des jeunes filles des dance floor, tourbillonnantes dans une sarabande sans fin.

Et comme ils disent : ça joue terrible ! Chacun des trois partenaires joue à merveille sa partition improvisée, faite de petits bouts qu'ils ont emmené chacun en studio pour faire monter la sauce, prendre la mayonnaise du son et du rythme. C'est absolument fascinant et envoûtant comme une sorte de rituel païen. Les sons se juxtaposent, se mêlent et s'entremêlent, bifurquent et se rejoignent à coups d'ostinatos et de ligne sauvages. ça ne vous lâche pas. Les trois ensemble forment alors un power trio terriblement moderne. Sorte de musique survitaminée.

Il faut vous laisser prendre par l'hypnose à laquelle vous convie des formidables musiciens. Ces trois-là, vous en entendrez parler longtemps.

Ils ouvrent au jazz, des voles enthousiasmantes.

Jean-Marc Gelin

nOx.3 - Nox Tape (Album Presentation)



NOX.3 : « NOX TAPE » (JAZZ VILLAGE)



Sous ce nom étrange se cache un trio constitué de **Matthieu Naulleau** (piano), **Rémi Fox** (saxophones) et **Nicolas Fox** (batterie, pads électroniques). Ces musiciens viennent tous trois du département jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

La création du groupe remonte à 2013 et la sortie d'un EP à 2014. Il faudra attendre l'année suivante pour découvrir « **Waï Nox** », leur premier album. La même année les musiciens ont remporté le **tremplin RéZzo FOCAL de Jazz à Vienne** ce qui leur a permis d'avoir des facilités pour enregistrer leur futur album et d'avoir un accompagnement pendant un an.

Cette nouvelle mouture prouve la volonté de ce jeune trio de s'affranchir de toutes barrières. « **Nox tape** » brise les frontières entre le jazz et l'électro, créant une musique hybride pleine d'inventivité et de folie. Une musique dans l'ère du temps, qui refuse les clichés et se passionne pour la recherche d'un univers riche de nouvelles promesses...

Nox.3 se produira en concert au **Centre Barbara à Paris** le **21 avril** avant d'entamer une tournée qui passera par **Jazz à Vienne** (le 13/07) et le **Canada** fin août-début septembre.

A voir le clip de présentation de l'album ci-dessous :



14 juillet 2016

Jazz à Vienne en images : noise, soul et spiritual mood

par Katia Touré

De Nox.3 à Kamasi Washington, coup de projecteur sur le All Night Stars de Jazz à Vienne agrémenté de précieuses découvertes.

"J'aimerais pouvoir chanter comme si j'avais 100 ans", confiait la chanteuse **Cécile McLorin Salvant** au micro du journaliste **Robert Lapassade**. C'était peu avant son passage sur la scène du Théâtre Antique avec le **Aaron Diehl Trio**. Elle en a profité pour évoquer son disque, "For One To Love", qui lui a valu le Grammy du meilleur album de jazz vocal cette année. "Je ne suis pas sûre que les Grammys prennent en compte le développement musical", racontait-elle avant d'insister sur la multiplication des concerts comme véritable gage d'évolution de son répertoire. La veille de la grande soirée du festival, revoir Miss McLorin Salvant sur scène était plus que bienvenu compte tenu de ce qui allait suivre... L'occasion aussi d'échanger avec une jeune femme, férue de jazz, qui entend la musique avec le bout de son fuseau. Toujours bien installée devant la scène avec son attirail, elle dessine les instants mais aussi les silences, elle met l'improvisation en couleurs et en images, illustre la danse des instruments mais aussi celles des corps. Une façon de ressentir la musique que l'on aimerait bien connaître...

Un All Night Stars explosif !

Benjamin Tanguy, coordinateur artistique de Jazz à Vienne, déroule le programme. L'idée de la soirée, affirme-t-il, est de donner place à différentes sortes de grooves. "Depuis dix ans, le festival a pour habitude de convier le lauréat du tremplin Rézzo Focal de l'année précédente pour lancer le All Night Stars", indique-t-il. En l'occurrence, il s'agit du trio **Nox.3**. Leur présence ce soir marque "la fin d'une aventure d'un an". Benjamin Tanguy continue. Avec **Robin McKelle**, pop et soul de concert. Avec **Faada Freddy**, body percussion et gospel empreint de pop. **Kamasi Washington**, caution presque politique d'un spiritual jazz poétique et des plus novateurs. **Les JB's et Martha High** ? Le funk et l'esprit de James Brown bien sûr. Quant à l'organiste de Snarky Puppy, **Cory Henry**, sa création avec la formation **The Funk Apostles** sera l'apothéose de ce show musical prévu jusqu'au petit matin. On l'avoue sans détour. Le froid était de la partie. Aussi, après Kamasi Washington, nous n'avons pas tenu. À 2h du matin et des poussières, nous étions déjà sur le départ, un dernier regard vers le public en ébullition du Théâtre Antique. Le lendemain, on apprendra que la fête aura duré jusqu'à 6h du matin !

Le noise jazz de Nox.3



Nox.3 sur scène!

Énergique et énergisant. Expérimental et free. Branchements, débranchements, court circuits et quelques grosses décharges élect(ron)iques. Notons une véritable recherche derrière la liberté jazzistique absolue de ce groupe. Membres du [Collectif Loo](#), les trois musiciens de Nox.3 ont une idée bien précise de ce qui caractérise leur identité musicale. Au sax, **Rémi Fox**, joue sur de fulgurantes envolées, parfois étouffées, parfois expansives, en alternant alto, soprano et baryton. À la batterie, son frère **Nicolas Fox**, manie l'art de l'échantillonnage en alliant un pad électronique à sa batterie. Électro, pop, trap, rap, etc. Le batteur cite aisément Flying Lotus ou Amon Tobin parmi ses influences. Quant au pianiste, **Matthieu Naulleau**, inutile de l'imaginer derrière des claviers et autres synthétiseurs. C'est avec un piano augmenté qu'il se produit aux côtés de ses complices. Augmenté comment ? Avec des capteurs (du même type que les triggers des batteurs) qu'il pilote grâce au mac qui l'accompagne, nous indique-t-il. Une technique qu'il se doit d'adapter aux différents pianos avec lesquels il joue et qui demande une minutieuse préparation, de son propre aveu. Plutôt inventif !

mercredi 27 avril 2016

NOx.3 – Nox Tape (Jazz Village/Harmonia Mundi)

NOx.3 – Nox Tape (Jazz Village/Harmonia Mundi)

Le tout jeune trio parisien **nOx.3** vient bousculer les codes du **jazz** avec sa soif d'innovation et de liberté. Dépoussiérant l'esthétique classique de la formule piano, sax et batterie à grands coups d'effets et de **reflets électroniques**, le claviériste nantais **Matthieu Naulleau** et la fratrie lorraine **Rémi** (saxophoniste) et **Nicolas Fox** (batter), nous livrent leur second opus intitulé **Nox Tape**, un recueil de **8 compositions inspirées et hypnotiques**.



Mêlant les recherches d'artistes issus des scènes **IDM, D&B, Abstract** ou **electronica** (Amon Tobin, Flying Lotus ou Dorian Concept), à celles des piliers du **free jazz**, du **rock** et même du **metal**, **nOx.3** lève le voile sur une approche iconoclaste et débridée d'un genre qui n'en finit pas de repousser ses limites, laissant les **polyrythmies**, **séquences** et autres **boucles obsédantes** engendrer une **identité musicale hybride**.



Entre musique savante et populaire, acoustique et électronique, écrite et improvisée, la formation fraîchement vainqueur du Tremplin RéZZo Focal de jazz à Vienne, définit sa palette sonore comme une "electro-libre à tendance improvisée qui agit sur tout ce qui bouge"...

nOx. 3 - Potée (Studio Ses... ⌚ ↗



NOX.3



Lauréat du tremplin **RéZZo FOCAL de Jazz à Vienne 2015**, **nOx.3** appartient à cette nouvelle génération de musiciens qui souhaitent faire du **jazz une musique à nouveau résolument ancrée dans son époque**. Le saxophoniste **Rémi Fox**, le pianiste **Matthieu Naulleau** et le batteur **Nicolas Fox** s'inscrivent dans une tradition du jazz qui se nourrit aussi bien des musiques savantes que des musiques populaires. Grâce à leur collaboration régulière avec l'ingénieur du son **Valérian Langlais** et à leur utilisation d'instruments acoustiques et électroniques (Moog, SPD-SX, barre capteur), les trois Parisiens génèrent une variété de sons originaux. Leur identité particulière vient de la rencontre entre la mélodie, des improvisations purement "noxiennes" et des rythmes propres à la scène électro contemporaine (Amon Tobin, Flying Lotus, Dorian Concept, Nobukazu Takemura, Ryoji Ikeda, etc.). Le groupe se forme en 2013 à l'initiative de Rémi Fox. Ils sortent leur premier EP l'année suivante, révélant une musique articulée autour de **polyrythmies puissantes, riche en surprises harmoniques** et en **climats hypnotiques**. Ils enregistrent ensuite leur premier album (*Wai Nox*, sur le label du **Collectif Loo**) en mars 2015, au studio **La Bulsbonne**. La même année, **nOx.3** est lauréat du tremplin **RéZZo FOCAL de Jazz à Vienne**. Ils enregistrent alors leur deuxième opus, *Nox Tape*, sur le label **JazzVillage/Harmonia Mundi**.

nOx. 3 - Potée (Studio Session - Official Audi... ⌚ ➦



www.collectifloo.com

Tarif : 36€

Début : 20h30

Lieux : Le Théâtre Antique de Vienne (38200 – Vienne)

Pour plus d'informations : **Jazz à Vienne 2016**

NOx.3 : Nox Tape



28 avril 2016

CD, CHRONIQUES

Aucun commentaire



(Jazz Village/Harmonia Mundi)



Le tout jeune trio parisien **nOx.3** vient bousculer les codes du **jazz** avec sa soif d'innovation et de liberté. Dépoussiérant l'esthétique classique de la formule piano, sax et batterie à grands coups d'effets et de **reflets électroniques**, le claviériste nantais **Matthieu Naulleau** et la fratrie lorraine **Rémi** (saxophoniste) et **Nicolas Fox** (batter), nous livrent leur second opus intitulé **Nox Tape**, un recueil de **8 compositions inspirées et hypnotiques**. Mêlant les recherches d'artistes issus des scènes **IDM, D&B, Abstract** ou **electronica** à celles des piliers du **free jazz**, du **rock** et même du **metal**, **nOx.3** lève le voile sur une approche iconoclaste et débridée d'un genre qui n'en finit pas de repousser ses limites, laissant les **polyrythmies, séquences** et autres **boucles obsédantes** engendrer une **identité musicale hybride**.

Nicolas Hillali



cd

chronique

electronica

harmonia mundi

jazz

jazz village

nox 3

Nox Tape

lunes, 25 de abril de 2016

nOx.3 - Nox Tape (2016)



Source & Label: Jazz Village

nOx.3 brings together three open-minded and individual personalities who are part of the new generation of musicians who want to make jazz a form of music with a definite contemporary connection. Always looking out for new musical trends, the saxophonist Rémi Fox, the pianist Matthieu Naulleau and the drummer Nicolas Fox are determined to join the jazz tradition which feeds off so-called classical music and popular music, playing with them both. Through their regular work with the sound engineer Valérien Langlais and their use of acoustic and electronic instruments (MOOG, SOD-SV, sampler bar), the three musicians produce a variety of original, inspired sounds together. Their identity derives from the connection between purely 'noxian' melodies and improvisations and beats from the contemporary electro scene (Amon Tobin, Flying Lotus, Dorian Concept, Nobukazu Takemura, Ryoji Ikeda, etc.).

The band was set up in 2013 by the saxophonist Rémi Fox as part of his 'Artist and Performer's Diploma' at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. They recorded their first EP in April, 2014, with the sound engineer Valérien Langlais. This initial opus was applauded by the journalist Pascal Anquetil in *Jazz Magazine*: "The three musicians like to call their music *free electro with improvisational tendencies that affects anyone with a pulse*. It's much better than they claim. On this first, promising record, they deliver an intense, dense form of music punctuated by powerful, multiple rhythms and rich in harmonic surprises and hypnotic atmospheres. There's no doubt about it, they're a band to watch."

After a string of concerts, they recorded their first album in March, 2015, at the La Buissonne studio with the sound engineers Gérard De Haro and Valérien Langlais. **WAT NOX** came out six months later on the label **Collectif Loo**.

That same year, nOx.3 was the **prize-winning band at the RéZZo FOCAL springboard Jazz festival in Vienna**, and this gave the musicians the chance to record a second album on the label **JazzVillage / Harmonia Mundi** and to have help distributing their work, as well as artistic and promotional support for a year. The trio recorded in Lausanne at the Studio du Flon with the sound engineer Greg Dubuis in November, 2015. True to their original intentions, the three musicians affirmed their choice to make contemporary, electronic music at this session, without forgetting their attachment to jazz and improvised music.

Potée
Chope
Expansion III
Noise.3
Mademoiselle Delay
Gesualdo
Pas Peur
Aspiration



Rémi Fox, saxophones
Matthieu Naulleau, piano
Nicolas Fox, drums

CHAMONIX-MONT-BLANC

nOx.3 = le talent à l'état pur



Valérien Langlais, Rémi Fox, Nicolas Fox, Matthieu Naulleau composent le trio u groupe nOx.3. La percée artistique a eu lieu à Jazz à Vienne en 2015, date à laquelle le groupe remporte le tremplin.



Tweeter



Chamonix-Mont-Blanc

nOx.3 = le talent à l'état pur. Une comète dans le ciel chamoniard.

Si le nom du groupe nOx.3 = N de Naulleau, Ox de Fox et.3 pour le trio, alors l'alchimie opère et rassemble tous les éléments du talent à l'état pur. Il jouait samedi soir au parc Couttet, dans le cadre du Cosmojazz.

En 2009, ils entraient au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, en mai 2016, le trio est encensé par Jean-Marc Gelin, journaliste de jazz et rédacteur en chef du site DNJ (Dernières Nouvelles du Jazz). Cette année, on lira, entendra que nOx.3 est un jeune trio parisien qui bouleverse les codes du jazz. De Benjamin Tanguy (coordinateur artistique de Jazz à Vienne) à Charles Vetter (production du CosmoJazz), tous semblent unanimes. La percée artistique a lieu justement à Jazz à Vienne en 2015 où ils remportent le tremplin

TAGS :

o Chamonix-
Mont-Blanc

NOTEZ CET
ARTICLE :

pour jeunes talents RéZZo FOCAL. Cela leur permet d'enregistrer un album sous le label de renom Jazz Village/Harmonia Mundi et de bénéficier d'un soutien à la diffusion et d'un accompagnement artistique et promotionnel pendant un an, mais aussi d'être programmés dans plusieurs salles et festivals comme le Péristyle de l'Opéra de Lyon, Rhino Jazz(s) festival, le festival Mantes Lalala, Nancy Jazz Pulsations, le festival Tropisme, À Vaulx Jazz, Orléans Jazz... Et d'être, en 2017, sur la scène du Jazz à Vienne.

Le Jazz à Vienne, le véritable tremplin

Au trio de confirmer : « C'est l'un des meilleurs prix, le véritable tremplin. Tout est pris en charge : la communication, le coaching commercial et la production. Nous nous concentrons sur notre travail artistique et le reste suit. C'est une très grande chance, nous sommes très reconnaissants ». De ce coup d'éclat, naîtra en 2016, leur album Nox tape, enregistré à Lausanne.

« Nox tape est issu de nos trois énergies, explique le trio. Nous avons assimilé beaucoup d'influences, de techniques après notre premier album Waï nox, travaillé en six mois, en off, pour nous, mais disponible. Nox tape est complètement différent. Nous sommes partis d'une démarche plus structurée, réfléchie et innovante. Nous avons enregistré en quatre jours. Dans un flux soutenu et engagé. Cet album parle de nos travaux individuels, de notre couleur, notre style, nos influences comme Amon Tobin. Une mélodie, un bout d'idée nous servaient de support. »



MORTY JAZZ FESTIVAL 23 juillet 2016

23 juil. 2016
de Dominique Capelle
[Afficher l'album](#)
[Voir le diaporama](#)

ne édition du Morty Jazz Festival encore une fois très réussie. La convivialité du lieu et son côté " bon enfant " y sont pour beaucoup. Ce samedi c'est le groupe TERRESTRIS qui a
arré les festivités...au sein duquel, aux saxophones s'éclatait CYRIL PORTE (un des fondateurs de ce festival)...répertoire varié avec entre autres " Black Market" de Weather Report
it" d'Ibrahim Maalouf.

gement de plateau durant lequel la fanfare " AUX CUIVRES CITOYENS" nous divertissait.

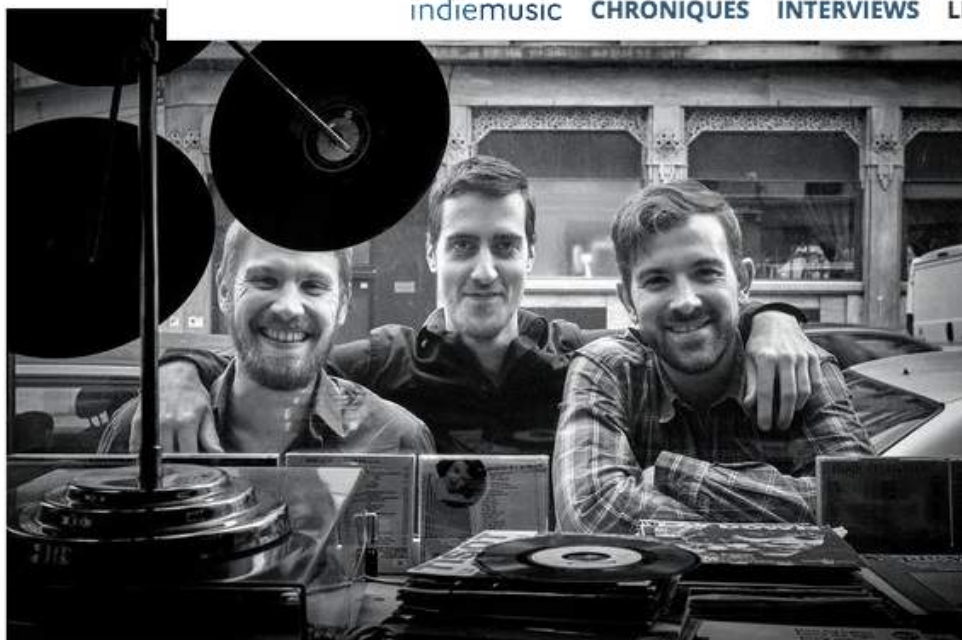
ce fut le tour du trio de BERTRAND RENAUDIN (batterie) avec HUGUES ROUSE (saxes) et SEBASTIEN DOCHY (contrebasse)...2 "Ch'tis" pour accompagner le Nantais très en fon
s ces artistes confirmés, place à la jeune garde avec le groupe " nOx.3" ...soit les 2 frères REMI FOX (saxes), NICOLAS FOX (batterie et électroniques) et MATTHIEU NAULLEAU (
, moog et FX). En live, leur musique est vraiment très "accrocheuse" (mais c'est souvent ainsi en fait), une vraie découverte pleine d'énergie...le public a adoré. On reverra Matthieu
leau au cours du prochain festival Jazz 'titudes, avec le groupe " POST K " , lauréat jazz Migration#2-2016

gement de plateau, cette fois animé par le groupe LEVIATHAN GIPSY BAND

vint MEDERIC COLLIGNON pour présenter son dernier projet " Moovies"...avec son groupe " Jus de Bocse" composé maintenant de YVAN ROBILLIARD (piano), EMMANUEL
ANG (basse) et PHILIPPE GLEIZES (batterie). Médéric égal à lui même, toujours aussi déchainé au chant, trompette et clavier !

irée se poursuivait avec la formation " funk" TARACE BOULBA, mais Charlie a souhaité rentrer à la maison ...Vivement l'an prochain qu'on recommence !

indiemusic CHRONIQUES INTERVIEWS LIVE D



Il n'empêche que nous voyons tout de même un concert complet avant de retourner à Lyon, celui d'un trio français, **nOx.3**, lauréat l'an dernier du tremplin RéZZo FOCAL du festival. Constitué des deux frères Rémi et Nicolas Fox respectivement au(x) saxophone(s) et au piano ainsi que du batteur Matthieu Naulleau, le trio parisien délivre une solide prestation emmenée par des rythmiques proches du math rock et de la drum'n'bass contemporaine, accompagnées par les salves puissantes et parfois dissonantes des saxophones (on pense forcément à Terry Riley ou à Colin Stetson, en moins sériel, ou à Ornette Coleman en moins débraillé) et tempérées par le jeu de piano presque liquide et impressionniste de Nicolas. C'est frais, puissamment original et parfois déroutant, même si la plupart des morceaux suivent un schéma paroxystique similaire, avec des violentes embardées au saxophone pour finir le tout. Une jolie performance qui donne envie d'en entendre plus.

nOx 3 - "Extension" live @ Trinitaires



Nous rentrons après cela sur Lyon, passablement frustrés de n'avoir qu'un aussi bref et cruel échantillon de Jazz à Vienne, qui n'est à n'en pas douter un festival de qualité à la programmation aussi exigeante que familiale, mais qui accuse, il faut bien le dire, des soucis d'organisation nuisibles à une partie de son public.

nOx.3

14.05 Marly Jazz Festival

Par Benjamin Bottemer
Photo : Hanamatsu

La vibration émise par nOx.3 est au diapason d'une culture musicale hybride et enlevée où la pulsation est centrale, où l'art de biter boucles hypnotiques et séquences vertigineuses vient autant du free jazz que des musiques électroniques. Le trio, valeur montante de la nouvelle scène jazz tendance electro, se rencontre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où les frangins lorrains Rémi et Nicolas Fox, saxophoniste et batteur, s'associent au pianiste nantais Matthieu Nauveau pour leur récital de fin d'année. Ils assistent ensemble à un concert d'Anon Tobin où le maître brésilien es sonorités électroniques urbaines et cosmiques présente son projet ISAM. Le bruit devient symphonie, le son, parsemé d'échantillons non identifiés, recèle une puissance évocatrice qui clouera sur place les trois compères. « On s'est dit : c'est ça qu'on veut faire ! », se souvient Nicolas.

Leur symphonie cyclopéenne à eux se nomme Expansion. En live, voici un rouleau compresseur sonore qui sature l'air, ralentit, reprend sa course, se décompose, cherche son rythme. Rémi Fox jongle entre trois saxophones, Matthieu et Nicolas sont inarrêtables. Une mécanique qui résume bien le style de nOx.3, entre swings tranquilles et sursauts free et electro, capable de se faire machine de guerre ou nuée légère. Le morceau, dont deux versions figurent déjà sur Wai nox, leur premier album sorti l'an passé, est retravaillé sans cesse depuis 2010. Aux commandes de leurs instruments-laboratoires, les membres du groupe échantillent et fusionnent en permanence, entre groove et expérimentation. « On cherche toujours un son de groupe, et dès qu'on tient quelque chose, on repart dans une autre direction... », note Matthieu. « Notre son se construit sur scène, on y est toujours en recherche, même devant 3 500 personnes, poursuit Rémi. On peut s'arrêter, flâner, se relancer d'une façon différente... on communique continuellement. »

La notoriété du jeune groupe fait un bond en avant lorsqu'il remporte en 2015 le tremplin REZZO Focal de Jazz à Vienne, à l'unanimité du jury présidé par l'organiste Rhoda Scott. À la clé, un contrat pour un album au sein du label Jazz Village : direction le studio La Buissonne, où se sont croisés en un quart de siècle Daniel Humair, Dave Liebman, Carla Bley, Ahmad Jamal ou Tigran Hamasyan. « C'était assez intimidant, et nous avons dû travailler sous certaines contraintes, dans des créneaux imposés ; cela a été très bénéfique, raconte Rémi. Il a fallu trouver le bon processus à trois pour cet exercice particulier qu'est le travail en studio. »

L'album s'appellera Nox Tape : une référence à ces enregistrements bruts amenés à être retravaillés qu'affectionne le hip-hop, et qui correspond bien à la démarche de bidouillage et de retraduction sans limites du trio. Pour la comprendre, direction les cuisines : la brigade se compose d'un saxophoniste polyglotte adepte du free jazz de Gato Barbieri, d'un pianiste fou qui pilote un rack de basses d'une main et son clavier de l'autre et d'un batteur biberonné au métal qui ne quitte pas son Octapad Roland. « Les machines sont un moyen de retrouver le son du grand ensemble dans lequel on s'est connus, explique Matthieu. Mais elles ne remplacent pas les musiciens ; ce sont des outils pratiques dont on affectionne le son. »

Le pianiste développe actuellement son propre système, avec des capteurs installés sur les cordes de son instrument et sur lequel Rémi pourra lui aussi se connecter. « Ainsi, on sera tous les trois dans cette manipulation électronique », note ce dernier. Pour leur résidence future, le trio tient à impliquer davantage leur ingénieur du son, Valérian Langlais, qui a beaucoup contribué à développer l'identité sonore du groupe. Le projet à venir : un live, forcément.

L'effet nOx.3 produit sur le public des réactions diverses. Emporté ou dérouter, celui-ci ne reste jamais indifférent aux prestations du groupe, dont le son emprunte au jazz sa pulsation primaire et sa folie, aux musiques électroniques ses possibilités infinies et l'intensité de nappes envoûtantes. D'autres couleurs, d'autres cultures qui se mêlent naturellement : une évidence. « Tourner dans le circuit jazz est presque une histoire de circonstances, on pourrait être aussi à l'aise dans des programmations musicales actuelles. Je pense que c'est une direction que l'on va prendre, évoque Rémi. Notre place est-elle dans le milieu jazz ? En tout cas, on ne cessera jamais de jouer la musique qui nous inspire, c'est vital. »

NOX.3, concert le 15 octobre
au Théâtre de la Manufacture, à Nancy,
en première partie d'Anne Pacio
dans le cadre de Nancy Jazz Pulsations.
collectifloo.com



soulèvement des délivrances pulsatiles.

Ce soir, une fois encore sa trompette prit la tangente pour ne pas tomber dans les formules aux continuel ronflements. Son instrument nous lançait au contraire des signes lumineux aux scintillements bruissant pour mieux venir épier notre résistance au silence.

Benoît Corboz nous inondait de sa conception fulgurante, nous le suivions lui et ses claviers électriques aux lueurs vibrantes.

La batterie d'**Arthur Hnatek** se saturait d'éclats, pour se débattre au rythme de l'exploit de ne pas sombrer dans le chaos rythmique ombrageux.

La basse de **Marcello Giuliani** restait à elle seule un réservoir incontournable pour propulser une quantité de formulation remplie d'agitations sédimentaires.

Oxmo Puccino pouvait faire irruption dans ce dédale en y incorporant des proclamations digne d'un lanceur d'alerte. Sa voix s'éclairait pour ranimer la parole d'une cité imaginaire. Les mots jaillissaient outrageusement dans une externalisation semblant résulter d'une expulsion issue du ventre de la terre.

Le cadre de cette musique nous démontrait qu'elle ne pouvait se laisser encager dans une formule d'étiquetage. Il ne valait mieux pas sous-estimer l'impact que recelait le corps de ce volume pour le goût des errances à la noblesse stellaire.

Il pleuvait ce soir-là mais qu'importe. Grâce à cet aspect tempétueux de dame nature nous avons pu traverser les rivages avec des allures de sans domicile fixe. Ce caractère donnera aux musiciens une appétence à suivre ardemment cette grande transhumance cosmique.

Mercredi 13 juillet 2016



Rémi Fox

Il nous arrive quelquefois de nous retourner dans la rue pour vérifier la première impression croisée. Il en va de même pour ce que l'on entend, quand le spectacle vous fait face et que vous n'avez aucune raison de vous retourner, qui plus est lorsque vous êtes à cet endroit muni d'un boîtier à la main et de son objectif idoine.

La partie nocturne du festival consacre son ouverture à un groupe. Celui-ci dispose d'un passage réussi devant un jury pour recevoir ensuite un prix. En fait ce n'est pas cela qui nous a poussé jusqu'ici. Simplement une curiosité de plus devant l'inattendu, plutôt qu'une attirance pour ce genre de scénario avec son bon point à la clef de la réussite. Le seul avantage notoire consistera ici de permettre aux musiciens d'enregistrer un album. La victoire de ce Tremplin ouvre donc

la perspective de débiter la soirée devant un théâtre antique en plein brassage avec l'arrivage de spectateurs. Il faut bien savoir que cet exercice n'est pas forcément une réussite à juger certaines éditions.

En cet instant avec le recul nécessaire nous savions que nous croiserions un groupe à part compte tenu de toutes les inepties entendues l'année précédente. En toute objectivité nous foncions droit devant pour aller vérifier une fois de plus les divers préjugés légendaires de certains spécialistes du style. Autant vous dire à présent que l'envie de se retourner sur **nOx.3**, après leur passage, ne devrait pas juste s'opérer pour éviter les rayons d'un soleil couchant. On se laissait facilement ensevelir sous l'ensemble des éruptions où nous devenions à partir de

là les destinataires attentifs. Nous attrapions les notes comme bon nous semble, puisqu'elles nous étaient formulées par moment selon une vraie cadence authentiquement puissante de conviction. Nous les suivions accoudé à la scène en observance de ce paysage musical accompli. Celui-ci venait migrer dans nos esprits avec cette donnée évocatrice. Elle nous plongeait dans des enfouissements enchevêtrés, que la libération instrumentale se chargeait de faire émerger. Ils savaient faire parler les instruments selon la méthode combinatoire propre au trio, en y réalisant un récit échappé d'un rouage non consensuel, qu'ils parvenaient à faire insinuer sur des démarrages fictionnels fructueux. Ils alternaient différents rythmes pour approfondir l'aboutissement des phases conclusives.



Nicolas Fox



Matthieu Nulleau

L'attelage en question déclinait maintes déductions pour venir s'arrimer à notre perception. Pour cela ils s'enfuyaient vers toutes les occasions dans lesquelles aucune limitation n'intervenait. Ils s'évertuèrent à équilibrer tous les effets de la continuité dans une action effective.

Si d'ordinaire la créativité a besoin de temps pour se décaler du réel, ce Jazz-là n'attendait pas le nombre des journées nécessaires. Ils représentaient à trois, **Matthieu Nulleau** au piano, **Rémi Fox** aux saxophones, **Nicolas Fox** à la batterie, un bloc solidement cohérent et lucide.

Le Jazz a de beaux jours devant lui parcouru d'une telle soif incorruptible.

- www.jazzavienne.com [<http://www.jazzavienne.com>]
- www.eriktruffaz.com [<http://www.eriktruffaz.com>]
- www.nox3.net [<http://www.nox3.net>]

Dans la même rubrique

6 octobre – [Larry OCHS & Gerald CLEAVER à Paris.](#)

27 septembre – [25e TREMPLEIN JAZZ D'AVIGNON](#)

26 septembre – [Dominique Pifarély Quartet à Malakoff.](#)