



Ancrée dans le nouveau millénaire, la musique de **nOx.3** est intrigante et captivante. Le jeune groupe ne se contente pas de réinventer la formule du trio, il crée sa propre esthétique avec comme lignes directrices une volonté de liberté et un travail sur le son digne des sorciers de l'électro. Quant à l'ouverture musicale, elle passe par des couleurs minimalistes, des climats hypnotiques et des surprises mélodiques et rythmiques. C'est le jazz de 2016.

## CONCERTS

**19/03 - Vaulx-en-Velin (69)**, A Vaulx Jazz Fest.

**21/04 - Paris (75)**, Centre FGO-Barbara

**06/05 - Woippy (57)**, Jazz@Woippy

**14/05 - Marly (57)**, Marly Jazz Fest.

**11/06 - Montpellier (34)**, Fest. Tropisme(s)

**18/06 - Mantes la Jolie (78)**, Mantes Lalala

**13/07 - Vienne (38)**, Jazz à Vienne  
Et en tournée au Canada du 31 août au 4 septembre 2016

## nOx.3

### NOX TAPE

**SORTIE LE 1<sup>ER</sup> AVRIL 2016**

**CONCERT LE 21 AVRIL • PARIS (75) • CENTRE FGO-BARBARA**

**nOx.3 : un trio de jeunes architectes du jazz... Innovant et surprenant !**

Proposé comme candidat par Jazz Magazine, **nOx.3** (prononcez "nox point trois") a gagné fin juin 2015 le **tremplin RéZZo Focal de Jazz à Vienne** à l'unanimité du jury présidé par **Rhoda Scott**. L'organiste qui aime jouer pieds nus possède "l'orteil absolu", mais elle a aussi l'oreille pointue pour repérer très vite les jeunes talents. Grâce à elle, cette victoire sans appel valut à **nOx.3** comme récompense l'enregistrement pour JazzVillage de cet album, leur second après *Wai Nox* publié en 2015.

Mais qui se cache derrière ce groupe au nom énigmatique ? Trois formidables musiciens issus du département jazz du CNSM de Paris et membres du **Collectif Loo**. D'abord, le pianiste nantais **Mathieu Naulleau**. Au bout de ses doigts fermes et agiles, de ses deux mains totalement indépendantes, il "tient" la musique du trio avec ses voicings effarants, ses lignes claires très dynamiques et son jeu polyrythmique puissamment articulé. Au sein du groupe, il joue avec autorité le double rôle de pianiste et bassiste. Incroyable mais vrai ! L'hémisphère droit de son cerveau ne parle pas la même langue que le gauche. Ce qui lui permet d'être simultanément présent dans différents horizons à la fois sans être jamais envahissant. Rappelons que **Mathieu** sait aussi fort bien jouer (d'où son exceptionnelle main gauche) du piano stride aux côtés des frères **Jean** et **Benjamin Dousteysier** au sein du quartet **post K** qui propose une lecture savamment déjantée et déstructurée du jazz des années vingt.

Quant à **Rémi**, multi-saxophoniste, et **Nicolas Fox**, batteur et bidouilleur de pads électroniques, voilà, après les **frères Moufin**, une nouvelle paire gémellaire avec qui il faudra désormais sérieusement compter. Toujours sur la même longueur d'onde télépathique, les jumeaux **Fox**, lorrains, hétérozygotes et fiers de l'être, forment un couple aussi complice que complémentaire qui a su développer dans l'instant le don d'anticiper ce que l'autre va jouer. *Il faut dire qu'on se connaît depuis 28 ans*, explique **Rémi**. *Cela se passe trop bien entre nous deux. Mais cela se passe aussi très bien à trois. On commence à trouver avec **Mathieu** une entente fraternelle qu'on en deviendrait presque des triplés. Mon frère vient du rock et du metal. Ceci explique l'énergie incroyable qu'il apporte au groupe. Quand **Nico** et **Mathieu** commencent à s'énerver, ça fait mal. Je dois batailler et m'accrocher pour les suivre !*

Dans cet album, les trois "noxien" affirment avec force et audace, groove et détermination leur volonté d'alliance des musiques électroniques (tendance **Amon Tobin**, **Nobukazu Takemura**, **Flying Lotus**, **Dorian Concept**, etc.) avec la pulsation du jazz. L'alliage des sonorités électro avec celles des instruments acoustiques. Au bout de l'aventure, cela donne une musique ascensionnelle, dense et intense, proche de la transe, sans le moindre "re-recording" ; une très précise nébuleuse en expansion permanente, faite de "tourneries" hypnotiques, à savoir des séquences mélodiques ou rythmiques qui se répètent en boucle, des figures circulaires obsédantes, des ritournelles entêtantes, voire étourdissantes, qui s'enflent dans certains titres en fiévreux crescendos.

Pour préparer l'enregistrement de ce disque, les trois compères se sont enfermés en studio pendant toute une semaine. Chacun est arrivé avec des bouts de partition, des "combines sonores", des débuts d'idée qu'ils se sont acharnés à travailler et ressasser pour mieux développer l'architecture originale de chaque composition. Jusqu'à l'épuisement, tout en gardant toujours en tête l'idée de départ et en rajoutant des couches successives au fil des morceaux. Pour finir, une seule chose à vous souhaiter : bon voyage en terre "noxienne" !

Pascal Anquetil

[www.jazzvillagemusic.com](http://www.jazzvillagemusic.com)



[Jazz Village](#)



[Jazz Village](#)

#### Promotion - Accent Presse

Simon Veysière [simon@accent-presse.com](mailto:simon@accent-presse.com) 06 70 21 32 83

#### Label

Céline Breugnon [cbreugnon@harmoniamundi.com](mailto:cbreugnon@harmoniamundi.com) 01 82 73 07 41

#### Booking

Rémi Fox [remi.fox@laposte.net](mailto:remi.fox@laposte.net) 06 77 86 77 86

**TRACKLISTING**

- 1 Potée 4:15
- 2 Chope 4:15
- 3 Expansion III 8:09
- 4 Noise.3 3:40
- 5 Mademoiselle Delay 5:26
- 6 Gesualdo 4:51
- 7 Pas Peur 5:15
- 8 Aspiration 4:18

**MUSICIENS**

**Rémi Fox** : Saxophones et FX

**Mathieu Naulleau** : piano, moog et FX

**Nicolas Fox** : batterie et pads électroniques

Enregistré, mixé et masterisé en novembre et décembre 2015 au **Studio du Flon**, Lausanne, Suisse, par **Greg Dubuis**.

Tous les titres ont été composés par **nOx.3**.

**BIOGRAPHIE**

**nOx.3** réunit trois personnalités ouvertes et singulières faisant partie de cette nouvelle génération de musiciens qui souhaite faire du jazz une musique résolument ancrée dans leur époque. Toujours à l'affût de l'actualité musicale, le saxophoniste **Rémi Fox**, le pianiste **Mathieu Naulleau** et le batteur **Nicolas Fox** veulent s'inscrire dans cette tradition du jazz qui se nourrit aussi bien des musiques dites savantes que des musiques populaires, les détournant pour en faire leur propre terrain de jeu. De part leur collaboration régulière avec l'ingénieur du son **Valérian Langlais** et leur utilisation d'instruments acoustiques et électroniques (MOOG, SPD-SX, barre capteur), les trois musiciens génèrent ensemble une variété de sons originaux et inspirés. Leur identité provient de la rencontre entre des mélodies et des improvisations purement "noxiennes" et des rythmes propres à la scène électro contemporaine (**Amon Tobin, Flying Lotus, Dorian Concept, Nobukazu Takemura, Ryoji Ikeda**, etc.).

Le groupe est initié en 2013 par le saxophoniste **Rémi Fox** dans le cadre de son cursus « Diplôme d'Artiste Interprète » au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ils enregistrent leur premier EP en avril 2014 avec l'ingénieur du son **Valérian Langlais**. Ce premier opus sera vivement salué par le journaliste **Pascal Anquetil** dans *Jazz Magazine* : « Les trois compères aiment à qualifier leur musique d'*électro-libre à tendance improvisée qui agit sur tous ceux qui bougent*. C'est beaucoup mieux que ce qu'ils prétendent. A savoir que nos trois "noxiens" délivrent avec ce premier et prometteur opus une musique intense, dense, articulée par des polyrythmies puissantes, riche en surprises harmoniques et climats hypnotiques. Pas de doute, voilà des musiciens à suivre de très près. »

Après plusieurs concerts, ils enregistrent leur premier album en mars 2015 au studio La Buissonne avec les ingénieurs du son **Gérard De Haro** et **Valérian Langlais**. **WAÏ NOX** sortira six mois plus tard sur le label du **Collectif Loo**.

La même année, **nOx.3** est le groupe lauréat du **tremplin RéZZo FOCAL de Jazz à Vienne**, ce qui donne aux musiciens l'opportunité d'enregistrer un second album sur le label **JazzVillage / Harmonia Mundi** et de bénéficier d'un soutien à la diffusion et d'un accompagnement artistique et promotionnel pendant un an. Le trio enregistre à Lausanne au Studio du Flon avec l'ingénieur du son **Greg Dubuis** en novembre 2015. Fidèles à leurs intentions de départ, les trois musiciens prendront lors de cette séance une direction encore plus affirmée vers les musiques actuelles et électroniques, sans pour autant oublier leur attachement aux jazz et musiques improvisées. La sortie officielle de **NOX TAPE** est prévue le 1er avril 2016.



© Sylvain Madelon



[nOx.3](#)



[www.collectifloo.com](http://www.collectifloo.com)

**Le RéZZo FOCAL Jazz à Vienne** est né de la volonté de **Jazz à Vienne** de porter sur le devant de la scène les nouveaux talents du jazz. Ce tremplin national est une véritable opportunité pour les groupes sélectionnés de jouer dans des conditions scéniques professionnelles et devant un public averti et nombreux. **Le RéZZo FOCAL Jazz à Vienne** permet au lauréat d'enregistrer un album sur un label de renom, et de bénéficier d'un soutien à la diffusion et d'un accompagnement artistique et promotionnel pendant un an.

**harmonia mundi / JazzVillage** a rejoint en 2015 cette aventure en éditant le premier album des Lauréats 2014, **Uptake**.